

## I. C. “Via Santi Savarino”

### REGOLAMENTO PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

(Formulato ai sensi di quanto disposto dall’art. 6 del DM 176/2022)

#### ***Criteria per l’organizzazione dei percorsi ad indirizzo musicale***

#### **PREMESSA -**

*Nell’Istituto Comprensivo “Via Santi Savarino” – Scuola Media “Ottorino Respighi”, l’insegnamento dello strumento musicale è attivo da oltre quarant’anni. La Scuola Media “Respighi” è stata infatti una tra le prime in Italia ad accogliere e promuovere l’Indirizzo Musicale, che è diventato col tempo una qualifica ed un punto di forza dell’Istituto, tale da renderlo rinomato non solo nel quartiere ma anche a livello cittadino. In questi anni, oltre a fornire occasioni di integrazione e di crescita per tanti alunni, l’esperienza dello studio di uno strumento si è rivelata dirimente per diversi nostri allievi che hanno deciso di dedicarsi completamente alla musica, raggiungendo in molti casi, un livello ragguardevole.*

#### **a) ORGANIZZAZIONE ORARIA DEI PERCORSI -**

*L’orario settimanale dei Percorsi ad Indirizzo musicale prevede le seguenti attività di insegnamento:*

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;*
- b) teoria e lettura della musica;*
- c) musica d’insieme.*

*Ai sensi dell’art. 4 del DM 176/2022, l’orario aggiuntivo, costituito da tre “unità di insegnamento non coincidenti con l’unità oraria”, verrà modulato nel triennio rispettando comunque il previsto monte ore annuale. L’attività orchestrale, infatti, svolta nel secondo e terzo anno di corso, prevede un orario aggiuntivo maggiore rispetto al primo anno. L’orario di ogni singola specialità strumentale viene predisposto dal relativo docente e comunicato alle famiglie dalla segreteria didattica all’inizio dell’anno scolastico.*

#### **b) POSTI DISPONIBILI PER LA FREQUENZA AI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE DISTINTI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO -**

*Nel rispetto dei “parametri numerici fissati dall’articolo 11 del DPR 81/2009” (ricordati dall’Art. 2 del DM 176/2022), per la nuova classe prima ad IM dell’A.S. 2023/2024 saranno disponibili fino a 24 posti, equamente “suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale”.*

#### **c) MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO - ATTITUDINALE E I CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL’ASSEGNAZIONE DELLE ALUNNE E DEGLI ALUNNI ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI -**

*Per accedere ai Percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all’atto dell’iscrizione dell’alunna o dell’alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i Percorsi ad Indirizzo Musicale previo espletamento di una prova orientativo - attitudinale.*

*Detta prova sarà finalizzata a:*

- individuare le capacità riguardanti la percezione degli aspetti melodici e ritmici della musica;*
- valutare le particolari attitudini di ogni candidato verso le quattro specialità strumentali del Percorso ad Indirizzo Musicale;*
- verificare, nel profilo d’entrata dell’alunno, la presenza di forti fattori motivazionali, limitatamente all’età (Allegato A - Orientamenti formativi).*

*La commissione esaminatrice delle prove orientativo - attitudinali, in relazione agli esiti delle prove svolte, stilerà una relativa graduatoria (che sarà pubblicata dalla scuola, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni).*

#### **d) LE MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO - ATTITUDINALE PER LE ALUNNE E GLI ALUNNI DISABILI E CON DISTURBO SPECIFICO DELL’APPRENDIMENTO -**

*Nel caso di alunne/i diversamente abili o con disturbo specifico dell’apprendimento la scuola e la commissione predisporranno delle prove orientativo - attitudinali calibrate sui particolari casi che si presenteranno.*

**e) LE MODALITÀ DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NEL CASO IN CUI LE ATTIVITÀ DI CUI ALL'ARTICOLO 4, COMMA 2, SIANO SVOLTE DA PIÙ DOCENTI -**

*Anche in tali eventuali casi la valutazione degli alunni/e sarà di esclusiva competenza dei docenti del loro specifico strumento.*

**f) LE MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DI CUI ALL'ART. 5, COMMA 3 -**

*La commissione esaminatrice delle prove orientativo - attitudinali, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, sarà composta da un docente di ognuna delle quattro specialità strumentali previste e da un docente di musica.*

**g) I CRITERI PER L'INDIVIDUAZIONE DEGLI ALUNNI ASSEGNATI AI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE, TENUTO CONTO DELL'ORGANICO ASSEGNATO E DEL MODELLO ORGANIZZATIVO ADOTTATO -**

*L'assegnazione dello strumento agli alunni è affidata alla Commissione delle prove orientativo - attitudinali, in considerazione:*

- a) del punteggio conseguito nelle prove;*
- b) del fatto che gli alunni dovranno esser equamente distribuiti tra i vari docenti di strumento;*
- c) della preferenza indicata dagli alunni al momento dell'iscrizione (nel modulo d'iscrizione ogni alunno dovrà indicare gli strumenti in ordine di preferenza); compatibilmente con i punti a - b.*

**h) CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI -**

*L'orario settimanale dei Docenti di Strumento sarà armonizzato con l'orario previsto per le attività collegiali della scuola, in modo da permettere la loro partecipazione.*

**i) EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI DI CUI ALL'ARTICOLO 5 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017, CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO, DI CUI ALL'ARTICOLO 11 DEL MEDESIMO DECRETO, E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE -**

*Saranno considerate eventuali forme di collaborazione con altri enti che operino in ambito musicale.*

**j) EVENTUALI MODALITÀ DI COLLABORAZIONE DEI DOCENTI DI STRUMENTO PER LO SVOLGIMENTO DELLE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE E DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA AI SENSI DEL DECRETO DEL MINISTRO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA 31 GENNAIO 2011, N. 8 NEL RISPETTO DI QUANTO PREVISTO DALLA CONTRATTAZIONE COLLETTIVA.**

*Sarà considerata la possibile collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento di eventuali attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria.*